

## **2º DE BACHILLERATO. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA.**

### **HISTORIA DE ESPAÑA.**

#### **• CONTENIDOS MÍNIMOS.**

- Saber analizar y comentar un texto histórico, con correcta expresión, ortografía y orden en la exposición.
- En el comentario de un texto histórico deberá precisar la localización temporal y espacial, clasificar correctamente el texto, organizar bien los conocimientos a los que se relaciona el texto, utilizar un vocabulario histórico correcto y contextualizar el texto en su época histórica.
- Saber definir un término histórico siendo capaz de caracterizar los hechos, conceptos, términos, expresiones o personajes, y su correcta situación en el espacio y en el tiempo.
- Saber desarrollar un tema de forma ordenada, con claridad, madurez intelectual y usando terminología histórica.
- Desarrollar un tema con uso adecuado de los conceptos de multicausalidad y la explicación precisa de las consecuencias.
- Mostrar en la exposición del tema la capacidad de relación entre los aspectos fundamentales, con el planteamiento del tema desde diversas ópticas y diferenciando entre los hechos, las opiniones y los juicios valorativos.
- Saber sintetizar y precisar cronológicamente.

#### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Se tendrá en cuenta el trabajo diario del alumno, su interés y su participación en clase, de lo que se tomará nota en el cuaderno de clase del profesor, ya que podrá influir en la nota final de curso o de evaluación a la hora de redondear al alza o a la baja la nota final o de evaluación, penalizando con -0,1 en la nota final de evaluación, por cada día que el alumno/a no haga los deberes. Del mismo modo se podrá subir hasta 0,5 puntos en la nota final de evaluación si el alumno/a realiza siempre los deberes, trabaja y tiene una actitud activa y participativa en clase. La materia de Historia de España necesita de la participación activa de los alumnos en clase para poder establecer en todo momento causas y consecuencias de los hechos históricos que se suceden en el tiempo.

A lo largo de cada tema, se irá trabajando, de modo constante, los comentarios de texto, al principio de curso guiados, ya que el alumno deberá acostumbrarse a este trabajo, para acabar realizando comentarios de texto más libres y de forma más autónoma. Para ello se proporcionará a los alumnos, a comienzos de curso, un guión sobre cómo realizar un comentario de texto.

Se trabajará también, sobre todo en la primera evaluación, la definición de conceptos históricos seleccionados para la prueba de acceso a la universidad. Para ello se entregará a los alumnos un guión sobre cómo definir un término o concepto histórico, que se irá trabajando a lo largo de toda la primera evaluación.

Durante la segunda y tercera evaluación se trabajará la capacidad de síntesis para elaborar un tema histórico. Para ellos se proporcionará a los alumnos un guión sobre los puntos que debe incluir el desarrollo de dicho tema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### **BLOQUE 1.** Cómo se escribe la Historia.

. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador y comentar e interpretar estas fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.

Realizar comentarios de texto y responder a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas. Buscar información de interés para el alumno (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje, colectivo, hecho o proceso histórico relevante y es capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

Concebir las fuentes históricas como información y como el rastro que sirve a los historiadores para hacerse preguntas sobre el pasado y reconocer intereses detrás de las interpretaciones que sobre ese pasado se hacen, valorando sus repercusiones.

. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.

Representar en un mapa o una línea del tiempo (en soporte físico o informático) los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.

### **BLOQUE 2:** La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).

.Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.

Busca información de interés para el alumno (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España y el Aragón actuales, y es capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

Representar una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 250 a.C. hasta 711 d.C., situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Partiendo de fuentes historiográficas, responder o exponer cuestiones o situaciones sobre los pueblos bárbaros.

Identificar y exponer de forma correcta, de forma oral o escrita, las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.

. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.

Resumir los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus y ofrece ejemplos aragoneses.

Describir las etapas básicas y las causas generales que configuran el mapa político de la Península al final de la Edad Media, las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media y la crisis de la Baja Edad Media.

Explicar el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones, comparando la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al

final de la Edad Media.

.Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de avance territorial cristiano y el concepto patrimonial de la monarquía. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión, crisis y recuperación en el siglo XV), señalando sus factores y características.

Reconocer cada sistema de repoblación, lo sitúa en su ámbito territorial a partir de un mapa y comenta sus características, cronología aproximada e instrumentos jurídicos que se aplican para su desarrollo.

### BLOQUE 3: La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474) .

. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.

Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.

.Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones, conflictos e influencias mutuas.

Describir y valorar la labor de los centros de traducción y de las primeras universidades. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) sobre la coexistencia de las tres culturas, los efectos de las conversiones al cristianismo como la del oscense pedro Alfonso de Huesca y/o la importancia de los caminos de peregrinación como el de Santiago.

### BLOQUE 4: La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)

. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.

Identifica los hechos más relevantes acaecidos en 1492, explica sus causas y sus consecuencias.

Comparar la composición de los imperios territoriales de Carlos I y de Felipe II, y explica los diferentes problemas y conflictos internos y externos que produjo su modelo de monarquía autoritaria, con particular atención a los que tuvieron lugar en el reino de Aragón.

Explicar la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI a través de un mapa o línea del tiempo y analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población nativa.

. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.

Representar una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos

Describir la práctica del valimiento tomando como ejemplo los proyectos de reforma planteados por el Conde Duque de Olivares. Realiza una síntesis o esquema relacionando este fenómeno con la crisis de 1640 y los escenarios principales de Cataluña y Portugal. Averigua la situación del Reino de Aragón durante el reinado de Felipe IV.

. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.

Analizar las causas y las consecuencias de la guerra de los Treinta Años y del resto de factores (económicos y demográficos) que contribuyen a las crisis del siglo XVII. Concreta la situación del reino de Aragón en este período.

. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés para el alumno en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).

Buscar información de interés para el alumno (en libros, Internet...) sobre la trayectoria y aportaciones de un pintor, escritor, etc..., del Siglo de Oro español como Santa teresa, Calderón de la Barca, El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez o Murillo, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

#### BLOQUE 5: España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)

. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.

Representar una línea del tiempo, en soporte físico o informático, situando los principales acontecimientos históricos y/o políticos desde 1700 a 1788.

Definir qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico, valorando la situación de los territorios del antiguo reino de Aragón en el mismo. Compara el modelo político de los Austrias y el de los Borbones.

. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.

Explicar las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real y describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.

Comparar en una representación gráfica, física o digital, la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.

. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.

Identificar y comprender los principales problemas de los sectores económicos de la España del XVIII: las medidas puestas en marcha por Carlos III para impulsar la agricultura, para mejorar la industria nacional y el comercio con América. Especifica las causas del despegue económico de la Cataluña del siglo XVIII.

. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.

Comentar las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado. Razona, a partir de textos y/o imágenes, la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración, prestando especial atención a ejemplos aragoneses.

#### BLOQUE 6: La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo .

. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación.

Buscar información de interés para el alumno (en libros, Internet...) sobre la vida y obra del pintor aragonés Francisco de Goya como reportero de guerra y es capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido de forma escrita u oral.

. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.

Comparar la composición ideológica de las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del

Antiguo Régimen, analiza las características esenciales de la Constitución de 1812 y otras reformas legales que desmontan el sistema económico, político y social existente.

Detallar las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII y analiza el papel desempeñado por el monarca y por el ejército. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Define qué es el carlismo, resume su origen, ideología y apoyos territoriales y sociales.

Conocer las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués y es capaz de plasmarlas en un documento comparativo.

. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.

Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas y concreta las repercusiones económicas y políticas de la pérdida colonial.

### BLOQUE 7: La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874) .

. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.

Representar una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad hasta su exilio, y valora el papel de la monarquía y del ejército en los mismos. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II y explica el papel que desempeñaron los militares en los mismos.

Explicar las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II y analiza las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, especificando los objetivos y contextos de una y otra y valorando sus resultados políticos y económicos con particular atención a las provincias aragonesas.

. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.

Comparar en una tabla, en soporte físico o virtual, el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845, pudiendo llevar más lejos la comparación (con la Constitución de 1812 por ejemplo).

. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.

Explicar las etapas políticas del Sexenio Democrático y describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y expone sus raíces y sus consecuencias políticas.

. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.

Comparar la nueva sociedad de clases con la de la sociedad estamental del Antiguo Régimen. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional y con los conflictos internos a partir de textos, imágenes o documentos sonoros.

## Bloque 8: La Restauración Borbónica.

. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución entre 1874 y 1902.

Analizar las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX y elabora una breve exposición sobre las condiciones de vida de los distintos grupos sociales, con particular atención a la situación de la mujer, utilizando diversas fuentes como libros, Internet, prensa, archivos sonoros o fotografía.

Analizar la relevancia política de los militares en el reinado de Alfonso XII y valora el papel representado por el monarca durante el período

Busca información de interés para el alumno y describe el origen, desarrollo y repercusiones de dos de los grandes conflictos de esta etapa: la tercera guerra carlista y el problema de Cuba .

. Describir los principales caracteres del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.

Señalar los principales acontecimientos del desastre colonial de 1898, analizando tanto las consecuencias territoriales del Tratado de París como las sociales, culturales, ideológicas y económicas derivadas de la pérdida de las últimas colonias.

. Buscar información de diferentes fuentes, físicas o informáticas, para elaborar trabajos sobre el Regeneracionismo, poniendo especial énfasis en figuras como Joaquín Costa, Lucas Mallada y/o la Institución Libre de Enseñanza, transmitiendo lo que ha aprendido de forma escrita u oral

## BLOQUE 9: Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente .

. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países demográficamente más avanzados de Europa.

Describir los factores y reconoce el lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX a partir de gráficas y analiza los factores que diferencian España, con la excepción de Cataluña, del resto de los países demográficamente avanzados.

Exponer las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX y explica las consecuencias que supone para la industria y el comercio españoles, aludiendo a las diferencias con el caso catalán.

Comparar la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa y relaciona estas diferencias con las dificultades que para los sectores del transporte y el comercio interior suponen los condicionantes demográficos y la debilidad estatal.

A partir de textos históricos e historiográficos y fuentes de la época explica los objetivos de la red ferroviaria, las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855 y los errores y aciertos de esta política ferroviaria.

. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.

Conocer las principales líneas de actuación de la política económica española del siglo XIX y los contextualiza adecuadamente a partir de los conocimientos adquiridos en temas anteriores.

Conoce y explica medidas trascendentales como, por ejemplo, los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX, el proceso que da lugar

a la unidad monetaria y a la creación de una banca moderna en España y la reforma de la Hacienda de Mon-Santillán, con sus objetivos y dificultades.

Especificar cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al proceso de desarrollo económico español durante ese siglo.

**BLOQUE 10:** La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931) .

. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes. Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, en soporte físico o informático, con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.

Especificar la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos, nacionalistas y movimiento obrero, con particular atención a su implantación en el territorio aragonés.

Explicar las repercusiones políticas, económicas y sociales de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España y analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.

. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración durante el período de Alfonso XIII, identificando los factores internos y los externos.

Analizar las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.

Especificar las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente a partir de la comparación de diversas fuentes.

Describir los principales rasgos políticos y económicos de la dictadura de Primo de Rivera, su evolución y su final. Valora los elementos democráticos frente a los sistemas dictatoriales.

Contextualizar la coyuntura económica española con los efectos de la Gran Guerra de 1914 y analiza la caída de la monarquía, valorando el papel del monarca en la misma.

. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.

Explicar los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX a través de, por ejemplo, gráficas y pirámides de población.

**BLOQUE 11:** La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939) .

. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.

Diferenciar entre las fuerzas de apoyo y la oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones de aquéllas.

Resumir y analizar las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República, sus objetivos, apoyos, opositores y dificultades.

Analizar el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.

Avanzar en el desarrollo de una memoria democrática que valore y contextualice adecuadamente los intentos y logros democráticos de este período.

Especificar las características esenciales de la Constitución de 1931. Valora el derecho al voto de la mujer como un avance hacia la igualdad entre los sexos y el desarrollo de leyes

democráticas y de derechos sociales inéditos hasta entonces.

Comparar las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior y describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.

Explicar las causas y el contexto nacional e internacional de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el golpe de Estado de julio de 1936.

. Diferenciar las diferentes etapas de la República desde 1931 a 1936, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.

Realizar una línea del tiempo, en soporte físico o virtual, desde 1931 hasta 1936, con los principales acontecimientos históricos.

. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.

Sintetizar en un esquema, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, en soporte físico o virtual, las grandes fases de la guerra desde el punto de vista militar.

. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.

Buscar información de interés para el alumno (en libros o Internet y fuentes de información contemporáneas como la prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

**BLOQUE 12: La Dictadura Franquista (1939-1975) .**

. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.

Analizar la coyuntura y las causas de la crisis final del franquismo desde 1973 a partir de imágenes, testimonios y documentos de la época.

. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.

Buscar información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición sobre, por ejemplo, la experiencia de las víctimas del franquismo o la cultura y la vivencia del exilio, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

**BLOQUE 13: Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975) .**

. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.

Descriere las principales actuaciones políticas impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista y la apertura democrática: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. Explicar las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa de 1977 y describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.

. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.

Explicar el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales a partir de fuentes históricas e historiográficas.

. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las

amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.

Distinguir los diferentes grupos terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días y analiza el impacto de sus atentados. Avanza en la creación de memoria democrática para valorar negativamente el uso de la violencia como arma política y la represión de la diversidad democrática.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

El valor de los exámenes será del **100%** de la nota final de evaluación. Se redondeará al alza o la baja en función del interés, del trabajo diario y del comportamiento.

En cualquier ejercicio escrito se penalizarán, hasta con 1 punto los errores ortográficos (0,2 faltas de ortografía, 0,1 por tildes), la deficiente redacción y expresión, así como la presentación descuidada.

Se tendrá en cuenta el trabajo diario, la participación en el aula y el interés mostrado por la asignatura. Cada día se preguntará a los alumnos/as sobre las tareas mandadas para casa, de no realizarse se bajará 0,1 de la nota final de evaluación, cada vez que el alumno no traiga las tareas o deberes. se podrá subir hasta 0,5 puntos de la nota final de evaluación si el alumno/a ha realizado siempre los deberes, ha llevado al día la materia, ha mostrado interés por la materia....

Los exámenes tendrán los siguientes apartados y se valorarán de la siguiente manera: En la calificación de las cuestiones breves o definición de términos (**3 puntos**) se tendrá en cuenta:

- La precisión en la caracterización de los hechos, conceptos, términos, expresiones o personajes, y su correcta situación en el espacio y en el tiempo.

En la calificación de los temas (**3,5 puntos**) se valorará:

- La claridad, el orden en la exposición y la correcta clasificación y organización de los conocimientos, así como la presentación precisa de los antecedentes, el uso adecuado de los conceptos de multicausalidad, cambio y permanencia y la explicación pertinente de las consecuencias.
- La corrección en los conceptos y la capacidad de relación entre los aspectos fundamentales, la riqueza de la argumentación, el uso de los diversos testimonios históricos, el planteamiento de las cuestiones desde diversas ópticas o la diferenciación entre los hechos, opiniones y juicios valorativos.
- La *capacidad de síntesis y la expresión formal*, la precisión en la cronología y en el marco espacial, y la utilización adecuada del vocabulario histórico.

En la calificación de los Comentarios de Texto (**3,5 puntos**) se valorará:

- La correcta clasificación del texto y su contexto histórico, enmarcando el texto en su época histórica, haciendo referencia a los principales acontecimientos del momento, que ayuden a entender dicho texto.

- Reconocer y analizar el tema, la idea principal y las ideas secundarias en torno a las cuales gira el texto, con un comentario analítico y con el uso adecuado de la terminología histórica. Se trata de analizar, en un sentido histórico, el texto.
- Concluir el análisis con un balance de la repercusión posterior de dicho texto en los años posterior, y su mayor o menor trascendencia posterior.
- Utilizar un lenguaje adecuado, con correcto uso de la ortografía y del orden en la exposición de las ideas.

La calificación de cada Evaluación será, en el caso de la 1ª evaluación la nota de 1 examen al final de la evaluación. Consistirá en definición de conceptos y preguntas de relacionar y exponer, para ir trabajando herramientas de desarrollo de temas y de relaciones. Valdrá un 20% de la nota final de curso. Solo se mediará con una nota de **4** o superior, de no ser así deberá recuperarse esa evaluación a final de curso.

En la 2ª evaluación se realizarán dos exámenes, el primero de definición de términos, con un valor del 20% respecto a la media de la 2ª evaluación, y el segundo con conceptos, tema sobre el siglo XVIII y XIX, y comentarios de texto sobre siglo XVIII y XIX, que valdrá un 80% de la nota final de evaluación. La nota final de evaluación ,para poder mediar, deberá ser de **4** o superior, de no ser así deberá recuperar toda la evaluación a final de curso.

En la 3ª evaluación podrá realizarse uno o dos exámenes, en función del tiempo. Si fueran dos exámenes, uno de definición de términos, con un valor de 20%, y el otro un examen sobre temas y comentarios de texto del siglo XX, con un valor de 80% de la nota final de evaluación. La nota final de evaluación ,para poder mediar, deberá ser de **4** o superior, inferior a 4 deberá recuperar toda la evaluación a final de curso. De realizar solo un examen estilo selectividad del contenido de esa evaluación deberá sacarse un 4 o más para poder mediar con el resto de evaluaciones.

Así pues la nota final de curso será la suma de la primera evaluación (20%), la segunda evaluación (40%), más la nota de la tercera evaluación (40%). Se deberá sacar de nota media de evaluación un **mínimo de 4**, de no superar el 4 deberá recuperar esa evaluación en la semana final destinada a recuperación.

La asignatura se aprobará alcanzando una nota mínima de cinco puntos (5,0 puntos) en la nota final de curso.

El alumno que no haya superado toda o parte de la materia podrá realizar un examen de recuperación de toda la materia, con las evaluaciones no superadas o con todo el curso no superado. La estructura del examen será de definición de tres términos (3 puntos), un tema (3,5 puntos) y un comentario de texto (3,5 puntos). Con la nota sacada se hará la media con las notas sacadas a lo largo del curso. Las notas de recuperación serán la media de la nota sacada en la evaluación más la nota de recuperación, dividido por 2.

De no superarlo irá a septiembre con **toda la materia**.

A lo largo del curso el alumno podrá realizar lecturas voluntarias sobre las que se realizarán

controles de lectura fuera del horario lectivo, en los recreos, en caso de superarlos cada lectura voluntaria se puntuará con 0,25 que se sumará a la nota final de curso. El alumno no podrá realizar más de 4 controles de lectura de 4 libros. En caso de tener la asignatura para septiembre y haber leído libros voluntarios, se le subirá la nota de septiembre con las lecturas voluntarias correspondientes.

El alumno que copie en una prueba escrita se le quitará el examen y será calificado con "0" puntos en dicho examen. Se prohíbe el uso de móvil o tener un móvil (aunque no se use) durante el examen, su posesión será motivo de calificar ese examen con un "0".

## **HISTORIA DEL ARTE.**

### **CONTENIDOS MÍNIMOS.**

- Saber analizar y comentar una imagen artística, con correcta expresión, uso adecuado de la terminología artística y orden en la exposición.
- Saber comentar las características formales (técnicas, morfológicas y estilísticas) de una imagen artística.
- Saber reconocer la función y significado de la obra de arte, su cronología, relaciones con la época, autores, obras, etc.
- Saber desarrollar un tema sobre un aspecto concreto del arte o de un periodo artístico, de forma ordenada y con madurez, utilizando terminología artística.
- Saber elaborar un tema con capacidad para establecer relaciones y sacar consecuencias.
- Expresarse con madurez intelectual, que incluya una valoración histórico-estética de las

### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Se tendrá en cuenta el trabajo diario del alumno, su interés y su participación en clase, de lo que se tomará nota en el cuaderno de clase del profesor, ya que podrá influir en la nota final de curso o de evaluación a la hora de redondear al alza o a la baja la nota final o de evaluación. Se penalizará con -0,1 de la nota final de evaluación cada vez que el alumno no haga los deberes o no lleve la materia al día, y se podrá subir hasta 0,5 puntos si el alumno/a hace siempre los deberes, participa, lleva al día la materia...

La materia de Historia del Arte necesita de la participación activa de los alumnos para poder, en todo momento, relacionar unas etapas artísticas con otras, y poder apreciar las distintas influencias de etapas anteriores sobre autores concretos.

Se trabajará, desde el primer día, el comentario de obras artísticas, arquitectura, escultura o pintura. Para ello se proporcionará a los alumnos un guión sobre cómo comentar una obra escultórica, arquitectónica y pictórica. Al final de cada tema se les pedirá el análisis de unas obras concretas, cuyo esfuerzo y dedicación se tendrá en cuenta.

**De igual modo, se trabajará, desde el primer día, saber desarrollar un tema sobre un autor concreto, o una etapa artística concreta... proporcionando a los alumnos un guión sobre cómo hacerlo. Durante las clases, al ser clases de participación activa,**

**ellos comentarán o relacionarán obras de arte.**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Explica las características esenciales del arte griego y su evolución.

Elabora un glosario básico de términos.

Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes. Describe las principales características y tipologías del arte griego. Comparar el templo griego y romano.

Describe las diferentes partes del teatro griego y su función. Compara el teatro griego y romano.. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).

Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.

Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo. . Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).

Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.

Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.

Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de diversas fuentes. . Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidias y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico Laocoonte y sus hijos. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro, Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea) .. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis.

. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.

Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.

## BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.

Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.

Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los martirios paleocristianos.

Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla y el mosaico con el Cortejo la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.

Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.

Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.

Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.

Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.

Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.

Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.

Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), Catedral de Santiago de Compostela; las esculturas de La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela; y las pinturas murales de la bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de La huida a Egipto de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos (Pantocrátor, la Virgen y la Déesis), hasta la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte occidental.

Conoce y explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago y señala las obras más representativas del tramo aragonés.

. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón.

### BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.

Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.

Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura.

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la

Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores o El Caballero de la mano en el pecho

Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de David realizadas por Miguel Ángel y Bernini.

Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.

Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.

Explica las características de la imaginería barroca, comparando la escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.

Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez.

Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.

Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la escultura, como las esculturas de Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.

Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.

Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra La oración en el huerto.

Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.

. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio MédiciRiccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y

Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y condotiero Gattamelata, de Donatello, Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas de Giambologna; y las pinturas de El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino de Piero della Francesca; El nacimiento de Venus y La Primavera, de Botticelli, La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad de Giorgione; Venus de Urbino y retrato de Carlos V en Mühlberg de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Caná de Veronés.

Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, y San Sebastián de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, Santo entierro de Juan de Juni.

.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El rapto de Proserpina, El éxtasis de Santa Teresa, Baldaquino y Cátedra de San Pedro; y pinturas Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccio); El rapto de las hijas de Leucipo, Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna de Rembrandt.

Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; la Santa Capilla del Pilar de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, Cristo yacente y Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena; y pinturas como Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo de Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados de Murillo.

Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.

. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.

**BLOQUE 4:** El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación .

. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.

Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.

Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.

Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.

Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

Describe las características principales del Romanticismo en la pintura. Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner.

Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.

Describe las características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.

Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).

Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como El pensador y Los burgueses de Calais de Rodin.

. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.

Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.

. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método

que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco de Ingres; La balsa de la Medusa de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El naufragio de la Esperanza de Friedrich, El carro de heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner; El entierro de Ornans de Courbet; El ángelus de Millet; Almuerzo sobre la hierba de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette de Renoir; Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas de Cézanne; Moulin Rouge de Toulouse-Lautrec, La noche estrellada y El segador de Van Gogh; Mujeres tahitiana, Visión después del sermón y El mercado.

. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.

**BLOQUE 5:** La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX .

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.

Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.

Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes El Puente y El jinete azul, la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo

Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como L.H.O.O.Q.

Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.

. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX,

aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio González; El profeta de Pablo Gargallo, Mademoiselle Pogany I y Pájaro en el espacio, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez de Calder; Figura reclinada de Henry Moore. Madame con línea verde y La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Arco negro y Lírica y Sobre blanco II de Kandinsky; Cuadrado negro de Malevich; Composición II, de Mondrian; El elefante de las Celebes de Ernst; La llave de los campos de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria de Dalí.

. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.

. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.

BLOQUE 6 : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX .

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicará al resto de estándares de aprendizaje evaluables.

Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.

Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.

Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.

Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el Op-Art, el arte conceptual, y el Arte Povera, y las manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.

Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.

. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde

la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.

Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.

. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.

Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales identificando el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.

Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación, algunas de las siguientes obras: el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT T & Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

\_\_Por cada día que el alumno/a no realice los deberes se bajará -0,1 puntos en la nota final de evaluación. Se subirá 0,5 puntos en la nota final de evaluación cuando el alumno/a realice siempre los deberes, lleve al día la materia, y tenga una participación activa en clase.

En cualquier ejercicio escrito se penalizarán, hasta con 1 punto, los errores ortográficos (0,2 por faltas de ortografía y 0,1 por tildes), la deficiente redacción y expresión, así como la presentación descuidada. Se tendrá en cuenta el trabajo diario, la participación en el aula y el

interés mostrado por la asignatura.

Los exámenes constarán de comentarios de imágenes de Selectividad y desarrollo de temas.

En la calificación de los temas se valorará, además de los contenidos:

- La claridad, el orden en la redacción y la coherencia, el nivel y la capacidad para establecer relaciones y sacar consecuencias.
- La corrección en los conceptos y la expresión formal, la precisión en la cronología y en el marco espacial, y la utilización adecuada del vocabulario artístico.

En la calificación de los comentarios de obras de arte se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de los conocimientos específicos de la asignatura que acredite el alumno, esto es:
  - El uso y la propiedad en el empleo de la terminología histórico-artística.
  - Las características formales en sus tres niveles: técnico, morfológico y estilístico.
  - La función y significado de la obra de arte, cronología, relaciones con la época, autores, obras, etc.
2. La madurez intelectual del alumno, reflejada en su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, y en referencia con su capacidad de síntesis y con su particular valoración histórico-estética de las obras, manifestaciones o períodos artísticos objeto de comentario.

La calificación de cada Evaluación será el resultado de la **media** de los dos exámenes realizados en cada evaluación, o en caso de realizar solo un examen en la evaluación la media será la nota del examen. La nota final del curso será la **media ponderada** de las tres evaluaciones. La asignatura se aprobará alcanzando una nota mínima de cinco puntos (5,0 puntos), pero valorando mucho la nota de la tercera evaluación debido al carácter de evaluación continua de esta materia.

La evaluación será continua, ya que la Historia del Arte requiere un conocimiento global y continuo, con constantes comparaciones de obras artísticas de distintas épocas, que beben directamente de la influencia de épocas anteriores. Por ello se calificará del siguiente modo:

1ª evaluación: a mediados de la evaluación se realizará un examen de los contenidos explicados hasta ese momento, siguiendo el modelo de Selectividad. Este examen tendrá un peso de 40% en la nota final de evaluación. Al final de la evaluación se realizará un examen global de todo lo explicado hasta el momento, al estilo Selectividad, con un valor de 60% en la nota final de la evaluación.

2ª evaluación: a mediados de la evaluación se realizará un examen de los nuevos contenidos explicados hasta ese momento, siguiendo el modelo de Selectividad. Este examen tendrá un peso de 40% en la nota final de evaluación. Al final de la evaluación se realizará un

examen global de 1ª y 2ª evaluación con un valor del 60% de la nota final de la evaluación.

3ª evaluación: debido al poco tiempo que quedará para finalizar el curso, y al extenso temario que hay que explicar, se realizará un solo examen global y final, con contenidos de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación, primando la 3ª evaluación (de 5 preguntas, 3 serán sobre la 3ª evaluación, y 2 sobre la 1ª y 2ª evaluación). Este examen valdrá un 100% de la nota final de la 3ª evaluación.

Nota final de curso será la media de las tres evaluaciones, al tener un carácter de evaluación continua. La 1ª evaluación tendrá un valor de 20% en la nota final, la 2ª evaluación tendrá un valor de 35% en la nota final, y la 3ª evaluación un valor de 45% en la nota final.

El alumno que no haya superado la materia podrá realizar un examen de recuperación de toda la materia, con la forma de examen de la EVAU. La nota final será la media con la media final del curso, en caso que esta media le hiciera suspender, a pesar de haber aprobado la prueba de recuperación, se le pondría un 5.

De no superar la materia en junio irá a septiembre con toda la materia, la nota final será la media de septiembre y de la nota final de curso, en caso de que la media no diera aprobado, pero la prueba de septiembre estuviera aprobada, se le pondrá un 5.

El alumno que copie o intente copiar en una prueba escrita se le quitará el examen y será calificado con un "0" puntos en dicho examen. La posesión de un móvil durante su examen o el uso del mismo será penalizado con un "0" en el examen, el alumno deberá no llevar móvil durante la realización del examen.

A lo largo del curso el alumno podrá realizar lecturas voluntarias sobre las que se realizarán controles de lectura fuera del horario lectivo, en los recreos, en caso de superarlos cada lectura voluntaria se puntuará con 0,25 que se sumará a la nota final de curso. El alumno no podrá realizar más de 4 controles de lectura de 4 libros. En caso de tener la asignatura para septiembre y haber leído libros voluntarios, se le subirá la nota de septiembre con las lecturas voluntarias correspondientes.

## **GEOGRAFÍA DE ESPAÑA.**

### **CONTENIDOS MÍNIMOS.**

- Situar en un mapa físico los principales accidentes geográficos de España (unidades de relieve, océanos, mares, golfos y cabos)
- Localizar en un mapa físico los dominios climáticos y las formaciones vegetales de España.
- Situar en un mapa político las Comunidades Autónomas, las provincias y las capitales de España.
- Elaborar un perfil topográfico.
- Confeccionar climogramas correspondientes a diversos dominios climáticos.

- Definir los conceptos básicos de las unidades didácticas, utilizando una correcta expresión escrita y saberlos transmitir oralmente de forma adecuada.
- Comentar mapas de diversa tipología (de relieve, climáticos, de población, de jerarquía urbana etc...), según las pautas aprendidas en las unidades didácticas.
- Comentar gráficos (de sectores económicos, climogramas y pirámides de población) según las pautas aprendidas en las unidades didácticas.
- Comentar imágenes (de formaciones geológicas, de paisajes rurales,, industriales o de servicios) según las pautas aprendidas en las unidades didácticas.
- Desarrollar un tema de cada unidad, utilizando un vocabulario geográfico específico de la materia, y prestando atención a la adecuada estructuración del mismo, al orden en la exposición de ideas y a la adecuada coherencia de los contenidos.
- Establecer interrelaciones entre los conceptos geográficos aprendidos en las unidades didácticas (relieve-clima-vegetación, población-actividad económica, clima-turismo etc...) y sus repercusiones.

### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

#### **En cada evaluación la nota resultante tendrá en cuenta:**

- Las calificaciones de las pruebas escritas, en las que se valorará la ortografía, la utilización de vocabulario geográfico, la coherencia en la exposición de ideas, y la adecuada expresión escrita. La prueba incluirá la síntesis de contenidos de un ítem, su contextualización espacio-temporal, la definición de varios conceptos geográficos de los contenidos en dichas unidades didácticas y el comentario de un mapa, gráfica o texto mediante el planteamiento de varias cuestiones sobre su contenido.
- La correcta realización de los ejercicios y actividades en clase. Los alumnos deberán realizar actividades relacionadas con la elaboración de mapas de España (físicos y políticos) y el comentario de fuentes geográficas (mapas, gráficos e imágenes).
- La actitud en clase: se valorará la puntualidad, el trabajo y atención diarios, la buena disposición, traer el material siempre, participar, colaborar, ser respetuoso con las personas y los materiales y cumplir las normas. Las faltas de asistencia sin motivo justificado computarán negativamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**BLOQUE 1** : La Geografía y el estudio del espacio geográfico.

- . Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. Describe adecuadamente la finalidad del estudio de la Geografía y utiliza de forma apropiada a su nivel formativo las principales herramientas de análisis geográfico y sus procedimientos, al menos los distintos tipos de mapas (temáticos, topográficos, etc.), y sabe calcular distancias con escalas y localizar puntos a través de las coordenadas geográficas.
- . Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como

centro de relaciones humanas y sociales.

Identifica, a través de sencillos mapas, los distintos paisajes geográficos más relevantes de España y Aragón.

Extrae información del Mapa Topográfico y otros mapas y planos a diferentes escalas, mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo adecuados al nivel formativo del alumno.

. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos (municipios y/o comarcas de la Comunidad Aragonesa) utilizando los procedimientos característicos. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.

Enumera y describe en un paisaje los elementos básicos que permiten identificar las diferencias entre paisaje natural y cultural. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. Clasifica y describe los elementos y factores propios de cada uno.

. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada. Se atenderá a las peculiaridades aragonesas

Analiza y extrae las conclusiones propias de este nivel formativo de la observación de un plano y mapa o cualquier otra herramienta propia de la Geografía, comentando las características del espacio geográfico y utilizando adecuadamente para su edad y curso los términos propios de la materia.

## BLOQUE 2 : El relieve español, su diversidad geomorfológica.

. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.

Identifica, dibuja un elemento identificador y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características básicas. Describe y distingue los aspectos de la distribución del relieve que confieren unidad de aquellos que ocasionan diversidad climática, florística o en la distribución de la población.

. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.

Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular, utilizando como criterio la distribución litológica básica. Razona y comprende los rasgos elementales de la evolución geológica de la Península Ibérica dentro de la teoría global de la tectónica de placas.

. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales.

Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España, atendiendo a sus características geomorfológicas, especialmente las morfoestructurales.

. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.

Describe someramente en un mapa las grandes unidades morfoestructurales resultantes de la evolución geológica que ha conformado el territorio español .

. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer (a las distintas actividades y formas de poblamiento de nuestra Comunidad).

Realiza un corte topográfico utilizando una herramienta interactiva de las Tecnologías de la Información y Comunicación, y explica las formas básicas del relieve que refleja.

. Identificar las características edáficas de los suelos.

Enumera y describe adecuadamente para la edad y nivel formativo los elementos constitutivos esenciales de los diferentes tipos de suelo de España, especialmente los del contexto territorial en el que vive el alumno o alumna. Localiza en un mapa los distintos tipos de suelo

identificados .

### BLOQUE 3: La diversidad climática y la vegetación.

. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. CAA-CMCT

Localiza en un mapa de España de coropletas los diversos climas principales.

. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos). Identificar tipos de variedades climáticas del territorio aragonés.

Describe y compara los climas principales de España, enumerando sus factores esenciales y los elementos característicos, especialmente temperaturas y precipitaciones.

. Distinguir los climas en España y Aragón, y su representación en climogramas. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima estudiado, explicando las características de los diferentes climas representados.

Comenta y analiza mapas de temperaturas y precipitaciones.

. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España, poniendo de relieve la información que se refiere a Aragón. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España pudiendo utilizar mapas de superficie y altura. Interpretar, como ejemplo, un mapa del tiempo de la Comunidad aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares e insulares .

Enumera los rasgos más elementales de los tipos de tiempo atmosférico básicos establecidos por las estaciones climatológicas, y comenta el mapa del tiempo resultante, distinguiendo los elementos que lo explican, haciéndolo de forma adecuada a la edad y nivel formativo, y poniendo el acento en el comportamiento de los centros de acción termodinámicos de la circulación en superficie, como los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.

. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España y Aragón, utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.

Analiza y valora cómo afectan en España las catástrofes naturales asociadas al cambio climático y a las lluvias torrenciales, partiendo de informaciones escritas o representadas mediante gráficas y estadísticas obtenidas de medios de comunicación social, Internet o fuentes bibliográficas.

. Identificar las diferentes regiones vegetales españolas, identificando las que se dan en Aragón.

Identifica en un mapa de coropletas los diferentes grandes dominios vegetales y comenta sus características, según lo exigible en este nivel formativo y edad.

Ante un paisaje natural representado en una imagen aportada por el profesor o profesora, identifica las formaciones vegetales que aparecen, según los grandes dominios bioclimáticos estudiados de los que forman parte.

. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas y las que corresponde al territorio aragonés.

Analiza razonadamente una cliserie, explicando los factores básicos por los que se produce esa distribución de la vegetación. Identifica, localiza y valora los distintos espacios naturales protegidos representados en un mapa.

#### BLOQUE 4 : La hidrografía

. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.

Identifica, en un mapa, la diversidad hídrica en España, fijándose en la situación aragonesa.

. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. Identifica la situación de Aragón.

Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.

. Identificar los regímenes fluviales más característicos.

Relaciona los regímenes hídricos, representados en una gráfica o en un mapa, con las posibilidades de aprovechamiento hídrico que presentan, especialmente con fines agrícolas (regadíos).

. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características.

Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate o contrasta opiniones sobre la necesidad de preservar la biodiversidad asociada a estos ecosistemas o las posibilidades de aprovechamiento agrario que supone su desecación.

Sitúa o identifica la situación de los grandes embalses en un mapa de la red hidrográfica y las aguas embalsadas. Deduce consecuencias, de forma apropiada para la edad y curso, para el caudal de los ríos que parten de esos embalses, analizando también las características climáticas de sus cuencas.

. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país y en nuestra

Analiza y comenta gráficas y estadísticas adecuadas a segundo de bachillerato y en las que sea explícito el régimen representado, que reflejen las épocas de sequía. Relaciona estos gráficos o estadísticas con un mapa de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones.

. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando las distintas fuentes de información.

Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en España y su interacción con las actividades humanas, tanto en la medida en que son un límite para ellas como en la que estas actividades son factores de esas desigualdades.

#### BLOQUE 5 : Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza – sociedad

. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.

Distingue y describe, adecuadamente para su edad y nivel formativo, las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles representados en un mapa.

Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes naturales a partir de una imagen de un paisaje, poniendo de relieve los impactos humanos sobre el relieve, la vegetación y la fauna.

. Describir los espacios humanizados, tomando ejemplos aragoneses, enumerando sus elementos constitutivos.

Analiza, a partir de un texto aportado por el profesor, alguna norma legal que regule la acción humana sobre la naturaleza.

Selecciona y analiza información de noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe nítidamente la influencia limitadora del medio en la actividad humana.

. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible,

tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.

Selecciona y analiza información a partir de distintas fuentes: noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe nítidamente la influencia o impactos de la acción humana sobre el medio, especialmente la referida a los factores que están detrás del cambio climático. Conoce las políticas medioambientales correctoras frente a este problema.

. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales en España, ejemplificando en los que se dan en Aragón.

Localiza y diferencia los distintos paisajes naturales españoles y ejemplos aragoneses a partir de un mapa, y comenta imágenes, localizadas en medios de comunicación social, Internet u otras fuentes bibliográficas, representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales, identificando sus elementos básicos.

## BLOQUE 6 : La población española

. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.

Define y utiliza las herramientas de estudio de la población relacionadas con la natalidad, la mortalidad, la estructura de la población según sexo y edad, el reparto de la población en el territorio español, y con los movimientos migratorios actuales.

Comenta, con un nivel de precisión adecuado a su edad y nivel formativo, la pirámide actual de población española identificando cómo se representa la natalidad, la mortalidad y el envejecimiento de la población, y la compara con alguna de un periodo anterior o de proyecciones futuras.

Distingue distintas pirámides de población española en su evolución histórica: población joven y población envejecida.

. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española, identificando las características de la aragonesa.

Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de las tasas de población, básicamente tasas brutas de natalidad y mortalidad, y tasa de envejecimiento, utilizando adecuadamente para su nivel formativo gráficos o diagramas con la evolución, tablas de datos, y otras fuentes de información que aportan información demográfica.

Conoce la antigua teoría de la Transición Demográfica al caso español.

. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. Elige datos y tasas demográficas de natalidad, mortalidad y crecimiento natural o vegetativo que muestren la configuración de la población de un territorio.

. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones

Identifica los aspectos esenciales de las migraciones recientes, y analiza sus consecuencias demográficas, especialmente sobre la natalidad y en envejecimiento demográfico .

. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población, y comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.

Comenta el mapa de la densidad de población en España en la actualidad. Identifica y analiza la estructura de ese reparto de la población, ateniéndose a factores físicos, demográficos y económicos sencillos. Identifica la situación de Aragón.

. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas, identificando la situación en la Comunidad Aragonesa, definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.

Compara y comenta, a partir de un mapa de crecimiento real de la población, la estructura del reparto de la misma en las regiones que aumenta y en las que disminuye su población.

. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.

Explica las migraciones interiores, teniendo en cuenta las relaciones (entradas y salidas de población) entre Comunidades Autónomas representadas en una tabla de datos.

. Explicar las perspectivas de población española y de nuestra Comunidad y la Ordenación del Territorio.

Selecciona y analiza, de acuerdo a su nivel formativo, información sobre las perspectivas de futuro de la población española referidas a envejecimiento demográfico y sus consecuencias para la población.

. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando las fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en otras fuentes de información.

Presenta y defiende información básica sobre la población española resaltando los aspectos más significativos e importantes, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc. para ejemplificar, en una presentación informática o exposiciones en directo, con una duración aproximada de diez minutos

## BLOQUE 7 : El espacio rural y las actividades del sector primario .

. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España y Aragón.

Diferencia las actividades económicas que corresponden al sector primario o a otras actividades económicas y describe e identifica las actividades básicas que se clasifican como agropecuarias y forestales.

Sitúa o explica la distribución de los principales aprovechamientos agrarios representados en un mapa de España.

. Describir las estructuras agrarias españolas. Identifica los aspectos del pasado histórico que han resultado más importantes para conformar las estructuras agrarias españolas: la propiedad de la tierra, el tamaño de las parcelas y la tardía mecanización del campo.

. Analizar adecuadamente un paisaje rural de la Comunidad Aragonesa distinguiendo la superficie agraria, los bosques y el hábitat. Identificar formas de tenencia de la tierra. Enumerar las formas predominantes en nuestra Comunidad.

Selecciona de un repertorio, y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características básicas de los diversos paisajes agrarios españoles: la España húmeda, la España mediterránea litoral, la España de interior y los paisajes agrarios de montaña. Identifica las características de los diversos paisajes agrarios españoles representados en un mapa de coropletas.

. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.

Define, de forma sumaria, la estructura de la propiedad agraria en España, y explica, de forma adecuada a tu edad, la evolución que está sufriendo.

. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.

Aporta datos o gráficos, a partir de un repertorio, de aspectos estructurales (tamaño de la explotación y envejecimiento de su propietario o del jefe de la explotación) que expliquen el mayor o menor dinamismo de un sector agrario dado en una región española.

. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).

Comenta un texto periodístico aportado por el profesor que explique qué es la PAC y cómo

influye en la situación agraria española.

. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.

Establece, de forma sumaria, las características y peculiaridades de la actividad pesquera española: sus problemas de caladeros, el tamaño de su flota y las características de la misma.

Selecciona de un repertorio, y analiza noticias periodísticas que traten problemas pesqueros actuales relacionados con la sobreexplotación de los mares e identifica su origen o causa.

. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.

Confecciona, a partir de tablas de datos aportadas por el profesor, gráficos de barras comparativos del peso específico (porcentaje) en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

## BLOQUE 8 : Las fuentes de energía y el espacio industrial.

. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.

Selecciona, de un repertorio aportado por el profesor, y analiza imágenes que muestren de forma clara y significativa elementos representativos de la evolución histórica de las instalaciones industriales españolas en una zona concreta o sector concreto, describiendo las distintas etapas en el proceso de industrialización en España que se observan en la imagen.

. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.

Establece relaciones entre el nacimiento de la industria vasca y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.

Establece un eje cronológico con las etapas más importantes de la evolución histórica de la industrialización española: comienzo de un proceso industrializador lento y con altibajos, industrialización acelerada y la industria a partir del último cuarto del siglo XX.

Enumera y describe las características de la industria española y las diferencias regionales que se dan en el reparto de la misma.

. Conocer los factores de la industria en España.

Confecciona, a partir de tablas de datos aportados por el profesor, y analiza gráficas estadísticas (gráficos de barras) que expliquen la especialización española en las diferentes producciones industriales.

Analiza y comenta los elementos más importantes que configuran los paisajes de espacios industriales representados en imágenes aportados por el profesor.

. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.

Señala la localización de los asentamientos industriales más importantes representados en un mapa, distinguiendo entre los distintos sectores industriales indicados en la leyenda.

. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.

Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial representados en un mapa. Describe la evolución previsible.

. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.

Describe, a partir de un texto, las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.

## BLOQUE 9 : El sector servicios

. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.

Identifica las características del sector terciario en una economía terciarizada, como la española.

. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.

Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios a partir de gráficos y tablas estadísticas sobre la población ocupada en el sector, aportadas por el profesor. Describe cómo se articulan las redes de los medios de comunicación o transporte más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).

Comenta sobre un mapa, aportado por el profesor, que represente la red de transportes por carretera, la trascendencia que este sector tiene para comunicar y articular el territorio.

. Explicar mapas y la realidad que configura.

Describe y analiza, de acuerdo a su edad y nivel formativo, mapas que reflejen la red de un sistema de transporte determinado, e identifica los principales nodos o encrucijadas en las que coinciden varias arterias de transporte.

. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.

Comenta gráficas y estadísticas sobre la evolución de las exportaciones e importaciones españolas, que explican el desarrollo comercial exterior.

. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.

Analiza y explica, de acuerdo a lo esperado en una persona de su edad y nivel formativo, las desigualdades en el reparto por el territorio español de los espacios turísticos, a partir de un mapa de destinos de los turistas extranjeros llegados a España.

Comenta gráficas y estadísticas, aportadas por el profesor, que explican el crecimiento del sector turístico español en función de las llegadas de turistas extranjeros.

. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector "servicios" español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.

Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias, a partir de un mapa, presentado por el profesor o profesora, en el que se represente el reparto de esas actividades.

. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.

Analiza y comenta los elementos más importantes que configuran el espacio representado en imágenes (presentadas por el profesor ) de espacios destinados a transportes, comercial u otras actividades del sector servicios.

. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. A partir de imágenes en las que se reflejen los impactos que las actividades del sector servicios pueden tener en un paisaje natural, confecciona esquemas en los que se reflejan los elementos identificados y la importancia económica de los mismos.

## BLOQUE 10 : El espacio urbano .

. Definir la ciudad CCL.

Define "ciudad" y aporta ejemplos.

Identifica y comenta los elementos más significativos que dan lugar a un paisaje urbano como el representado en una fuente gráfica aportada.

. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.

Identifica los elementos que componen la trama urbana, utilizando el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia. Analiza el plano para localizar diferentes tipos de trama en función de su regularidad y explica porque ha hecho esa localización.

Explica el proceso de urbanización en España, identificando la etapa asociada al éxodo rural y a las formas más recientes de desarrollo urbano, identificando sus características.

. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.

Explica qué es planificación urbana y propone ejemplos de la misma.

Señala algunas huellas que el pasado histórico ha dejado en el plano y el patrimonio de las ciudades españolas actuales.

. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejos de la evolución económica y política de la ciudad. Reconoce estos elementos en un paisaje urbano de nuestra Comunidad.

Identifica y explica, sobre un plano o sobre imágenes tomadas desde satélites, los elementos (casco histórico, barrios tradicionales y barrios recientes) que han dado lugar a la morfología urbana de una ciudad de tu provincia.

. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.

Explica la jerarquización urbana española a partir de un mapa aportado por el profesor con la distribución de las ciudades según su número de habitantes.

. Describir la red urbana española comentando las características de la misma.

Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea en lo referente a viajes residencia-puesto de trabajo, y viajes para realizar compras o utilizar servicios.

. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes diversas.

Selecciona, a partir de un repertorio aportado por el profesor, y analiza informaciones sobre cómo es y la problemática que tiene el sistema urbano español aparecidas en noticias periodísticas.

## BLOQUE 11 : Formas de organización territorial.

. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.

Localiza y explica, en un mapa político de España, la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma, poniendo ejemplos aragoneses .

. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.

Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, provincias y las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.

Compara la ordenación del territorio entre un mapa de España anterior al siglo XIX y otro actual, aportados por el profesor o profesora e identifica las diferencias y las explica, aludiendo a la existencia de diversos reinos y diferentes formas de administrar su territorio.

. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.

Compara en dos mapas, uno actual y otro de la primera mitad del s. XX, la ordenación territorial e identifica las diferencias.

A partir de un texto de la Constitución de 1978, conoce y señala las características de la ordenación territorial establecida en la misma.

A partir de textos periodísticos aportados por el profesor, explica las políticas territoriales aplicadas en la comunidad autónoma aragonesa en aspectos concretos.

. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.

Identifica y enumera en mapas de coropletas sobre reparto de la población, del Producto Interior Bruto y del empleo, los desequilibrios y contrastes territoriales que se observan en la organización territorial española.

. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.

Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.

. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.

A partir de un fragmento del estatuto de autonomía aragonesa, referido a cómo ha ordenado esa Comunidad su territorio, explica razonadamente los rasgos esenciales de la misma.

## BLOQUE 12 : España en Europa y en el mundo.

. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social

En un mapa de las grandes áreas geoeconómicas, identifica las más importantes, localiza la situación española entre ellas, señala aquellas con las que España tiene más relación, y explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales .

. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.

A partir de textos periodísticos aportados por el profesor, identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial, reconociendo el papel de España en las relaciones de Europa con el Norte de África y Latinoamérica.

. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.

A partir de mapas o de gráficos sobre distribución del relieve, número de habitantes, Producto Interior Bruto o empleo, explica la posición de España en la Unión Europea y describe brevemente los principales contrastes físicos y socioeconómicos que se dan en ella.

Define política regional y cohesión territorial y, a partir de la información contenida en la página web de la Comisión Europea referida a estos temas, extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma al respecto y que pueden afectar a España.

Comenta noticias periodísticas o textos, aportados por el profesor, que explican la posición de España en la Unión Europea.

. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.

Conoce las funciones básicas de las instituciones más importantes de la Unión Europea: Comisión Europea, Parlamento Europeo y Consejo Europeo.

. Definir la globalización explicando sus rasgos.

A partir de uno o varios textos, identifica y describe los rasgos básicos del proceso de globalización.

. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.

Comprende el concepto de mundialización o globalización y lo contrasta con el de diversidad territorial.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Los **Contenidos mínimos** y **Criterios de Evaluación**, además de a las normas legales, orientarán las pruebas y ejercicios de evaluación de los alumnos a lo largo de todo el curso escolar.

La **calificación de los alumnos** provendrá en su totalidad (100 %) de las notas obtenidas de la realización de las pruebas objetivas o exámenes llevados a cabo durante el curso académico

Cada examen constará de dos partes. La primera de ellas supondrá el 50% de la nota y consistirá en la interpretación de herramientas (mapas, gráficos, tablas estadísticas, imágenes...), pudiendo también incluir la definición de términos geográficos. Dichas herramientas deberán ser comentadas poniendo de manifiesto las relaciones geográficas más evidentes, de manera que con el apoyo de la información expresada en dichas herramientas, el alumno deberá responder a varias preguntas orientadas a comprobar:

El manejo adecuado del vocabulario geográfico.

La capacidad de interpretación de los hechos y procesos geográficos expresados en dichas herramientas.

El establecimiento de relaciones entre los hechos y procesos geográficos para poder explicar realidades geográficas.

La segunda parte del examen se valorará el 50% de la nota y consistirá en el desarrollo de dos temas cortos. En la calificación de los temas se valorará, además de los contenidos:

La claridad, el orden de la redacción y la coherencia, el nivel y la capacidad para establecer relaciones y obtener consecuencias.

La corrección en los conceptos y la expresión formal, la precisión en la cronología y en

el marco espacial, y la utilización adecuada del vocabulario geográfico.  
La capacidad de síntesis  
e al enunciado propuesto.

En cualquier ejercicio **escrito se penalizarán**, hasta con **1 punto** (10% de la nota obtenida), los **errores ortográficos (0.1 por tildes; 0.2 por faltas de ortografía), la deficiente redacción y expresión, así como la presentación descuidada.**

Al alumno que **copie o intente copiar** en una prueba escrita se le quitará el examen y será calificado con 0 puntos en dicho examen. Dependiendo de la gravedad de la falta, el profesor podrá valorar la posibilidad de anular los exámenes por evaluaciones y remitir al alumno a la realización del **examen final global** de curso. Se prohíbe el uso de móviles o su posesión (aunque no se utilice) durante la realización de un examen, penalizándose con un "0" en dicho examen.

El profesor se reserva la posibilidad de bajar la nota en el cómputo total de la evaluación hasta en **1 punto** (10% de la nota obtenida), por mal comportamiento que afecte al trabajo y aprendizaje del grupo.

A efectos de ajustar la nota obtenida en las pruebas escritas se tendrá en cuenta todos los trabajos, ejercicios prácticos, esquemas, localización en mapas mudos, memorias de salida de campo que se realicen durante el curso. Así mismo, se valorará favorablemente la actitud participativa y positiva ante la materia por parte del alumno, atendiendo a cuestiones tales como la asistencia, puntualidad, participación, comprensión, actitud ante la materia o realización de las actividades.

Se harán **dos exámenes** por evaluación, el primero a mediados de la evaluación, el segundo que tendrá lugar dentro del **período general de exámenes establecido por el centro en cada evaluación para los alumnos de 2º de bachillerato**. Los exámenes promediarán únicamente si superan la puntuación de **4,0 puntos. En caso de no superar esas notas, los exámenes no mediarán y el alumno deberá recuperar esa evaluación, presentándose a una prueba final que se realizará a final de curso.**

La **calificación de cada evaluación** será la media aritmética de los exámenes realizados en dicha evaluación. La evaluación se supera con una nota media de 5,0. En caso de no superar dicha nota media, el alumno deberá recuperar esa evaluación sin que pueda mediar en la nota final de curso hasta haber sido recuperada.

La **calificación final** del curso será el resultado del promedio de la nota media de las tres evaluaciones (sin redondeo). La realización de un examen final será obligatoria en el caso

de los alumnos que hayan suspendido algunas de las evaluaciones. En ese caso, el examen se ajustará al modelo propuesto por la EVAU. **Para superar el curso, la nota media de las evaluaciones y del examen final debe ser 5,0.**

Aquellos alumnos que no se presenten a las convocatorias de los exámenes deberán aportar los correspondientes **justificantes suficientemente acreditados** (certificado, volante médico o similar); de no hacerlo así, siguiendo el Reglamento de Régimen Interno del Centro, el alumno podría perder el derecho de evaluación y ser remitido directamente al examen final. Los trabajos que mande el profesor se entregarán dentro del plazo establecido para ello. En caso contrario el profesor se reservará el derecho a recepcionarlos.

Las **notas** de cada una de las **evaluaciones** con decimales tendrán el siguiente tratamiento:

- Con **decimal 0,51 o mayor** pasarán al número entero siguiente. Ejemplo: 5,75 pasa a 6,00.
- Con **decimal menor de 0,50** continuará en el mismo número entero. Ejemplo: 5,4 pasa a 5.

Los alumnos tendrán derecho a conocer con anterioridad estos Criterios de Calificación y, naturalmente, a ser informados acerca de los errores o lagunas en que hubieran incurrido y a reclamar al Profesor y, si hubiere lugar, al Departamento, la objetividad de las calificaciones y evaluaciones (de acuerdo con la O. Del 28-VIII-95), que podrán ser revisadas al alza o a la baja.